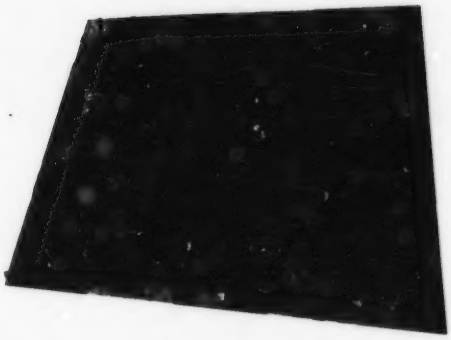
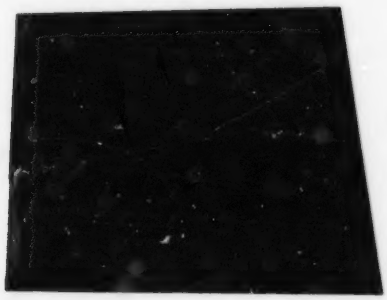
Rapport
annuel
1988 1989

90-07332/

Sommaire

Lettre à la Ministre	2
Message du président du conseil d'administration	3
Conseil d'administration	4
Rapport de la directrice générale	5
Sur la scène	6
Opérations	16
Effectif	18
En arrière-scène	19
Rapport du vérificateur général du Québec	22
Régime supplémentaire de rentes des employés	31





Québec, le 26 octobre 1989

Madame Lucienne Robillard
Ministre des Affaires culturelles
225, Grande Allée Est
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à la Loi sur la Société du Grand Théâtre de Québec (L.R.Q., chapitre S-14.01), je suis heureux de vous présenter, au nom des membres de la Société, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 31 août 1989.

Veuillez agréer, madame la Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le président du conseil d'administration,

Louis Vézina

Louis Vézina, avocat

Message du président du conseil d'administration

u cours de la dernière année, la Société a multiplié ses efforts pour augmenter le nombre de ses présentations et assurer la diffusion de spectacles de grande qualité. À ce sujet, qu'il nous suffise de mentionner la série Danse (six spectacles), l'Orchestre philharmonique de Munich, *Gala*, *Le Cid*, etc.

ruit d'une volonté maintes fois exprimée par le conseil d'administration, ce succès de la dernière année est largement dû à la vigueur et au dynamisme des cadres supérieurs de la Société et à leur désir constant d'améliorer la vie culturelle du Grand Théâtre.

endant cette même période, des changements importants ont eu lieu au niveau du conseil et de la direction de la Société. Pendant près de quatre ans, M. Stanley Welch a œuvré au sein du conseil d'administration et comme membre du comité de gestion et de vérification. Son départ n'est motivé que par ses fort nombreuses occupations personnelles et professionnelles, et remonte déjà au 13 octobre 1988. Par résolution, la Société lui a déjà exprimé ses remerciements, je les lui réitère. ar la suite, le 15 mars 1989, le gouvernement du Québec procédait à la nomination de Me Séverin Lachapelle, suite à la recommandation de la Communauté urbaine de Québec, conformément à l'article 4 de la loi constitutive de la Société. e 14 août 1989, Mme Francine Létourneau quittait le conseil d'administration de la Société et son poste de vice-présidente du comité exécutif.
Mme Létourneau est maintenant à l'emploi de la Société à titre de chef des services à la clientèle. À l'instar du conseil d'administration, je veux lui exprimer ma gratitude et mes remerciements pour le soutien apporté. u niveau de la gestion interne de la Société, le départ du directeur de l'administration et des ressources humaines doit être souligné. Entré en fonction le 6 août 1984, M. Jean Garneau a toujours su faire profiter la Société de sa grande loyauté, de son esprit de travail et d'un profond sentiment d'appartenance. La Société a eu l'occasion de lui manifester son appréciation. J'y ajoute mes remerciements et mes meilleurs vœux de succès dans la poursuite de sa carrière d'administrateur public.

a complexité des affaires de la Société et le développement des présentations relatives à sa mission rendent souhaitables, à court terme, certains amendements législatifs à sa loi constitutive, notamment pour la création d'un fonds de production et (ou) de présentation, pour la révision du mécanisme relatif à la nomination des membres de son conseil d'administration, pour la révision de la division des pouvoirs entre le conseil d'administration et le comité exécutif, la présidence et la direction générale de la Société. Ces problèmes d'évolution et d'adaptation ont fait et font encore l'objet d'un examen et de discussions entre les membres du comité exécutif de la Société de la Place des Arts de Montréal et ceux de la Société, de même qu'entre les présidents et les directeurs généraux de ces deux organismes. Sur ce plan comme sur bien d'autres, il m'est agréable de souligner la grande collaboration qui existe et qui s'est développée au cours des récentes années entre la Place des Arts de Montréal et le Grand Théâtre de Québec. a Société voit à maintenir en bon état et adéquatement les immobilisations dont elle assure la gestion. es besoins nouveaux devront maintenant trouver satisfaction aussitôt que la Société sera devenue propriétaire des immeubles du boulevard Saint- Cyrille. Ainsi, l'administration nécessite des locaux additionnels, le problème du stationnement est toujours omniprésent, l'utilisation maximisée de la cour intérieure et des locaux occupés par le Conservatoire sont autant de dossiers qui devront trouver une solution dans les prochaines années. Le réaménagement du plan d'eau extérieur et sa récupération dans un projet plus vaste d'une nouvelle conception du hall d'entrée du Grand Théâtre n'en demeurent pas moins une nécessité. a Société du Grand Théâtre de Québec est, nous semble-t-il, engagée dans une voie très positive et connaît des progrès significatifs dans la réalisation de sa mission telle que définie par la loi. Des remerciements bien sincères sont adressés à mes collègues du conseil d'administration et du comité exécutif. Je m'en voudrais de ne pas souligner tout le travail, la compétence et le dévouement manifestés par la directrice générale Mme Michelle Mercier et tous ses collaborateurs: nous leur exprimons notre gratitude.

Le président,

Louis Vézina

Louis Vézina, avocat

Conseil d'administration

△/△△△△
Me Louis Vézina, président
Associé senior de Les avocats Vézina Pouliot

△
Madame Francine Létourneau, vice-présidente
Infirmière, centre hospitalier Courchesne

△
Me Claude Vadboncoeur, secrétaire
Secrétaire et directeur du contentieux de la compagnie Donohue Inc.

△△△/△△△△
Monsieur Henri-A. Dutil
Homme d'affaires

△△△
Madame Louise Jean
Animatrice, direction des loisirs, Ville de Charlesbourg

△△
Monsieur Doria Tremblay
Comptable agréé et professeur à la Faculté des sciences de l'administration de l'université Laval

△△△
Madame Diane Lapierre
Directrice, École des Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec

△△/△△△△
Madame Constance de Lottinville
Directrice, la Société d'arthrite de Québec

△△/△△△△
Me Séverin Lachapelle
Avocat-conseil de Tremblay, Bertrand, Bois, Mignault, Duperrey & Lemay

Au cours de l'exercice 1988-1989, le conseil d'administration a siégé à sept reprises, alors que le comité exécutif a tenu séance à dix-neuf occasions. Quant au comité de gestion et de vérification, présidé par monsieur Doria Tremblay, et au comité de programmation, présidé par monsieur Henri-A. Dutil, ils se sont réunis respectivement sept et huit fois. Le comité de commandite à la production, présidé par Me Louis Vézina, a siégé à deux occasions.

△ comité exécutif

△△ comité de gestion et de vérification

△△△ comité de programmation

△△△△ comité de commandite à la production

Rapport de la directrice générale

Bref aperçu de la saison

râce à la qualité et à la diversité de ses activités, la Société du Grand Théâtre de Québec a continué en 1988-1989 d'occuper une place essentielle au coeur de la vie artistique de la ville de Québec. e bilan des activités de la Société du Grand Théâtre de Québec pour l'exercice 1988-1989 s'avère plus que positif, impressionnant même, tant sur le plan de la programmation que sur le plan de l'établissement de nouveaux services à la clientèle et des diverses améliorations apportées aux salles et aux scènes.

u chapitre de la fréquentation des salles Louis-Fréchette et Octave-Crémazie, l'assistance totale a atteint 310 000 personnes cette année, soit une croissance de 9 % (26 000 spectateurs) par rapport à l'exercice 1987-1988. Le taux moyen d'occupation de la salle Louis-Fréchette a été de 79 %, celui de la salle Octave-Crémazie 82 % en 1988-1989. Par ailleurs, quelque 4 000 personnes ont assisté à 46 spectacles dans le foyer de la salle Louis-Fréchette. Le nombre total de représentations données en 1988-1989 au Grand Théâtre de Québec s'est élevé à 346, c'est-à-dire une augmentation de 23 % (65 représentations) comparativement à l'exercice précédent. n tant qu'organisme présentateur, la Société du Grand Théâtre de Québec a offert 90 représentations de 45 spectacles, soit un accroissement de 60 % (37 représentations) par rapport à l'exercice 1987-1988, tant au niveau de la comédie musicale, de la danse, de la musique symphonique, du théâtre, du récital classique que des variétés. La Société s'est engagée directement dans tous les secteurs d'activité qui découlent de sa mission. ans le but de resserrer davantage encore ses liens avec les organismes résidents, la Société a adopté différentes formules de collaboration. Ainsi, en mars 1989, le récital du réputé flûtiste Jean-Pierre Rampal était une coprésentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et du Club musical de Québec. a Société du Grand Théâtre de Québec reconnaît d'emblée la danse comme un mode important d'expression artistique et souhaite élargir progressivement le public de la danse à Québec et assurer ainsi un plus grand rayonnement de l'art chorégraphique. Parmi les neuf compagnies de danse présentées au Grand Théâtre de Québec en 1988-1989, six ont été invitées par la Société. Ces troupes ont sensibilisé le public québécois à diverses formes traditionnelles ou novatrices d'expression chorégraphique.

n 1988-1989, deux spectacles particulièrement de grande envergure ont été montés au Grand Théâtre de Québec grâce à une association avec la Société de la Place des Arts de Montréal et avec celle du Centre national des Arts d'Ottawa: *Le Cid* de Corneille et la comédie musicale *Gala* de Jean-Pierre Ferland et de Paul Baillargeon. De plus, en complémentarité avec la saison théâtrale diversifiée du Trident, la Société a mis à l'affiche *Duo pour une soliste*, une création de la Place des Arts qui a connu un grand succès. année 1988-1989 aura également été marquée par l'événement multidisciplinaire *Création-Femmes*. Pour rendre hommage à la femme «créatrice», la Société a offert, dans ses salles et ses foyers, lecture, récitals, table ronde, spectacle d'humour, danse, vidéos, conférences et expositions pendant toute une semaine, afin de souligner l'excellence des créatrices québécoises, leur présence et leur pensée. Cet événement a également permis à la Société d'attirer au Grand Théâtre un tout nouveau public avide de découvertes.

Plan de développement

n 1988-1989, la Société a déposé au ministère des Affaires culturelles son mémoire intitulé *Perspectives de développement*. Ce mémoire précise les grands principes devant guider l'ensemble des opérations de la Société, les orientations de celle-ci en matière de programmation, ses attentes face au gouvernement et le positionnement qu'elle souhaite obtenir à l'échelon national et international. u cours de l'année, la Société a effectué un sondage auprès des clientèles actuelle et potentielle de spectacles à caractère culturel dans la région de Québec. Les résultats de ce sondage ont permis

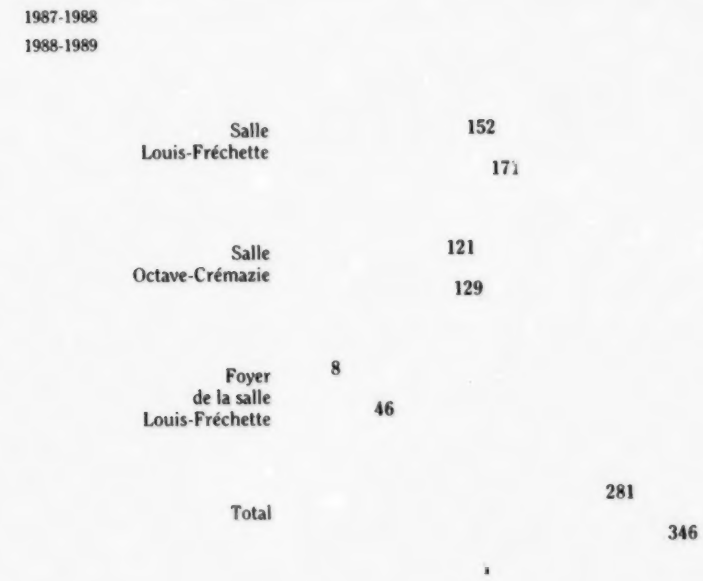
entre autres d'établir le profil socio-économique et culturel de ces clientèles, d'identifier leurs habitudes de consommation en ce qui concerne les spectacles culturels ainsi que les motivations de la clientèle actuelle à cet égard, enfin, de déterminer les obstacles à la consommation de spectacles culturels chez la clientèle potentielle et les tendances de consommation chez les deux clientèles mentionnées.

es relations institutionnelles amorcées entre la Société du Grand Théâtre de Québec, le Musée de la civilisation et le Musée du Québec se sont poursuivies en 1988-1989.

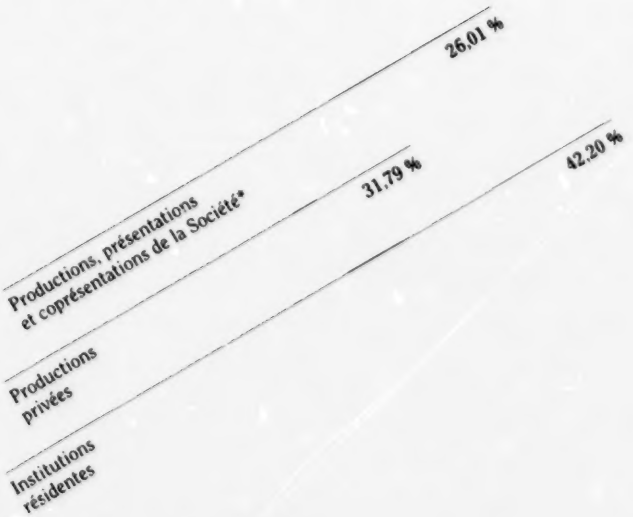
n conclusion, le succès de la saison 1988-1989 au Grand Théâtre de Québec est attribuable en grande partie à la programmation intéressante des organisme résidents et des autres locataires. Leurs choix éclairés ont grandement contribué à l'équilibre et à la qualité de l'ensemble de la programmation de la Société. e remercie les employés de la Société pour leur précieuse collaboration ainsi que les membres du conseil d'administration pour leur apport considérable à la direction de la Société. Grâce à cette équipe dynamique, la saison 1988-1989 s'est révélée des plus satisfaisantes à bien des égards.

Michelle Mercier,
directrice générale

Nombre de représentations par salle et total des représentations



Répartition de l'activité par occupant



* Incluant les activités au foyer de la salle Louis-Fréchette

SYNTHÈSE DE LA PROGRAMMATION —— 1988-1989

Type d'activité	Nombre de spectacles		Nombre de représentations		Nombre de spectateurs		Pourcentage d'assistance		Productions, présentations et coprésentations de la Société	
Opéra	3	3	9	9	13 497	12 947	86,71	82,30	-	-
Opérette	1	-	3	-	3 495	-	67,75	-	3	-
Concerts symphoniques	25	25	32	32	44 128	39 938	75,69	68,43	1	1
Récitals classiques	8	9	8	9	11 390	11 602	78,06	70,67	2	4
Ensembles vocaux et instrumentaux	5	5	6	5	6 727	5 149	60,49	56,46	-	-
Danse	4	9	7	13	10 384	19 107	81,55	82,12	7	6
Comédie musicale	1	1	7	3	11 309	4 227	93,93	81,35	5	3
Variétés	12	15	33	47	49 391	76 339	82,45	89,84	-	1
Ciné-conférences	6	6	36	36	52 434	54 645	79,85	83,32	-	-
Cinéma	-	2	-	2	-	3 253	-	89,17	-	-
Exercices pédagogiques	4	3	4	3	6 813	3 896	93,37	71,20	-	-
Fonctions privées	6	10	7	10	10 900	9 539	-	-	-	-
Théâtre	-	1	-	2	-	2 495	-	68,54	-	2
Théâtre	6	6	86	106	49 414	58 617	93,30	84,68	-	6
Théâtre de marionnettes	1	2	21	19	7 608	7 540	92,21	77,85	21	19
Variétés	4	1	12	1	6 375	209	83,74	32,01	5	-
Fonction privée	1	1	1	1	500	300	-	-	-	-
Autres	1	2	1	2	173	170	27,46	13,49	1	2

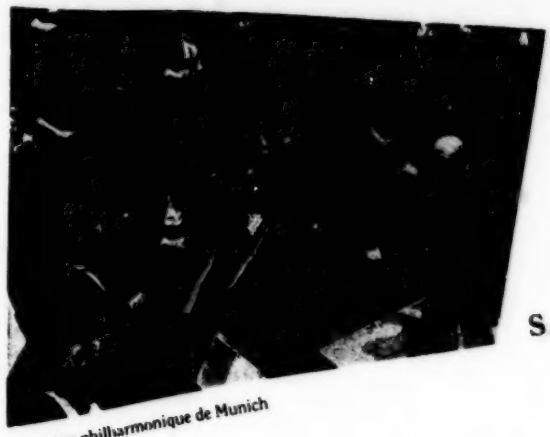
FRÉQUENTATION PAR SALLE

	Assistance totale		Nombre de représentations		Pourcentage d'assistance		Productions présentations et coprésentations de la Société	
Louis-Fréchette	220 468	243 137	152	171	80,12	78,53		
Octave-Crémazie	63 710	66 836	121	129	88,81	82,05		
Sous-total	284 178	309 973	273	300	81,92	79,26		
Foyer de la salle Louis-Fréchette	674	3 874	8	46	-	-	8	46
Total	**284 852**	**313 847**	**281**	**346**				

NOMBRE DE JOURS D'UTILISATION PAR SALLE

	Louis-Fréchette		Octave-Crémazie		Foyers	
Représentations	142	171	121	129	8	46
Montage et démontage	25	25	30	35	-	-
Répétitions	16	11	4	5	-	-
Total	**183**	**207**	**155**	**169**	**8**	**46**

De plus, la Société a utilisé plusieurs jours pour des travaux majeurs d'entretien et d'amélioration locative.



Orchestre philharmonique de Munich

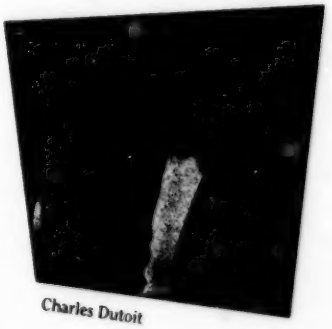
Sur la scène

André Laplante

MUSIQUE SYMPHONIQUE

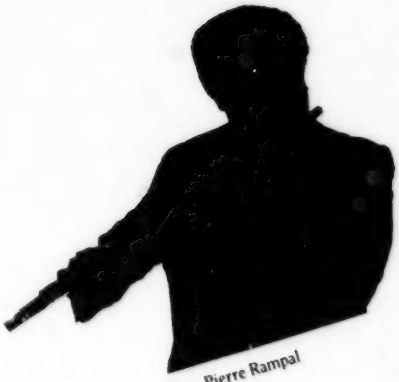
Tout comme l'année précédente, vingt-neuf concerts de l'**Orchestre symphonique de Québec** ont eu lieu à la salle Louis-Fréchette en 1988-1989. Quelque 35 000 mélomanes ont ainsi pu s'abandonner au charme irrésistible d'un répertoire des plus diversifiés. Le *Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur* de Beethoven interprété par Dezsö Ránki, le *Concerto pour piano n° 3* de Bartók joué par André Laplante, la visite du pianiste Paul Badura-Skoda, *Le Messie* de Haendel et le *Te Deum* de Bruckner chantés entre autres par le Chœur symphonique de Québec comptent parmi les moments forts de la saison. La **Société du Grand Théâtre de Québec** a eu l'insigne honneur d'accueillir l'Orchestre philharmonique de Munich dirigé par le légendaire Sergiu Celibidache. L'Orchestre symphonique de Montréal, dont le soliste était le pianiste Louis Lortie, a terminé au Grand Théâtre de Québec, à guichets fermés, sa grande tournée nord-américaine. Sous la direction de Franz Paul Decker, l'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec a brillamment interprété *Kaléidoscope* de Pierre Mercure. Enfin, l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec a donné trois concerts dans le cadre de ses exercices pédagogiques.

Paul Badura-Skoda

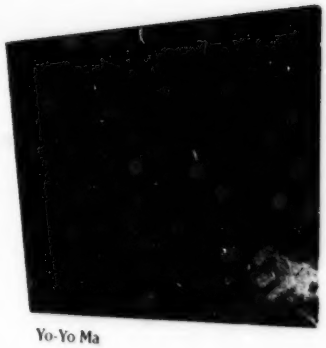


Charles Dutoit

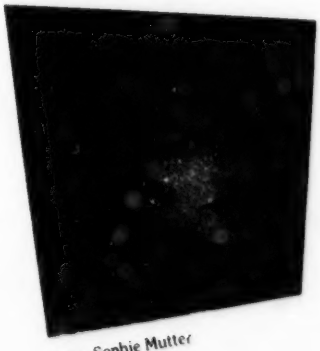
RÉCITALS CLASSIQUES



Jean-Pierre Rampal



Yo-Yo Ma



Anne-Sophie Mutter

Lazar Berman

e Club musical de Québec est demeuré en 1988-1989 l'excellent présentateur de récitals qu'il a toujours été. Ses invités, Barry Douglas, l'admirable Yo-Yo Ma, l'éblouissante violoniste Anne-Sophie Mutter, Radu Lupu, The Academy of Ancient Music sous la direction de Christopher Hogwood, l'ensemble Boston Symphony Chamber Players et Jean-Pierre Rampal, ce dernier en coprésentation avec la Société, ont tous confirmé la qualité indéniable de la programmation du Club musical. our sa part, la Société du Grand Théâtre de Québec se réjouit d'avoir pu présenter pour la première fois à Québec le pianiste soviétique Lazar Berman, Aldo Ciccolini en collaboration avec le Festival d'été international de Québec, ainsi que les récitals d'Angela Hewitt et de Michèle Boucher.

Samson et Dalila

OPÉRA

Sous la direction artistique et musicale de Guy Bélanger, la Corporation de l'Opéra de Québec a présenté deux grands spectacles lyriques au cours de la saison. Les amateurs d'art lyrique ont d'abord vu *Manon* de Jules Massenet, monté brillamment par le ténor André Jobin dont c'était la toute première mise en scène. Ils ont ensuite savouré le chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, ce mi-opéra mi-oratorio convaincant de sensualité mis en scène par Flavio Trevisan. La mezzo-soprano Sonia Racine y tenait son premier grand rôle, celui de Dalila. L'Orchestre symphonique de Québec, le Chœur de l'Opéra de Québec et le Ballet de Montréal Eddy Toussaint participaient également à cet opéra.

Le Club musical de Québec a offert l'opéra *Orlando* de Georg Friedrich Haendel. C'est The Academy of Ancient Music, sous la direction de Christopher Hogwood, qui a interprété cette œuvre baroque chantée en italien par James Bowman, Lynne Dawson, Catherine Robbin, Emma Kirkby et David Thomas.

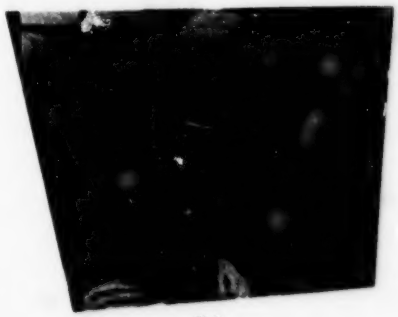
THÉÂTRE

Deux grands classiques, *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et une pièce québécoise contemporaine, *Aurélie, ma sœur* de Marie Laberge, ont constitué les faits saillants de la saison du Théâtre du Trident à la salle Octave-Crémazie. Après *Cendres* de David Rudkin où Marie Tifo et Pierre Curzi se partageaient la vedette, Marie Laberge a mis en scène *Aurélie, ma sœur*, œuvre forte qu'elle a écrite spécialement pour la comédienne Denise Gagnon. La rigueur de la mise en scène de Guillermo de Andrea, la distribution impressionnante, dont Roy Dupuis et Geneviève Rioux, et surtout l'universalité du thème de l'amour ont grandement contribué à faire de *Roméo et Juliette* le succès de l'année au Trident. Cette compagnie a poursuivi avec *Chapeau!* de Bernard Slade pour terminer avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, brillante comédie au marivaudage efficace et subtil.

La Société du Grand Théâtre de Québec a eu la main heureuse en présentant *Le Cid*, ce classique des classiques demeurant la preuve criante du génie de Corneille. À souligner l'inventivité du metteur en scène Gérard Desarthe et le jeu magnifique de Carole Richert (Chimène) dans cette superproduction française de la Maison de la culture de Bobigny. Enfin, Louise Marleau et Benoit Girard ont offert un bouleversant duel d'acteurs dans *Duo pour une soliste* de Tom Kempinski.

Le Cid

Le Jeu de l'amour et du hasard



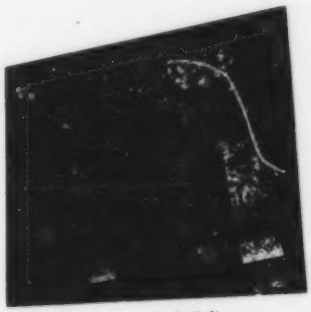
Duo pour une soliste

DANSE

Fidèle à ses engagements, la Société a multiplié ses efforts visant à promouvoir la danse comme mode privilégié d'expression artistique. Soviétique, américaine, chinoise, balinaise, québécoise ou indienne, la danse a captivé près de 20 000 spectateurs, conquis par la diversité de la programmation.

Parmi la dizaine de compagnies accueillies au Grand Théâtre de Québec cette année, l'ingéniosité et l'humour des danseurs de MOMIX ont particulièrement retenu l'attention. Le retour tant attendu de la troupe de Martha Graham et des ballets Kirov de Leningrad, qui ont dansé *Giselle*, a soulevé l'enthousiasme des balletomanes. Les Grands Ballets Canadiens ont rendu hommage à deux occasions au célèbre chorégraphe Diaghilev, tandis que le Ballet de Montréal Eddy Toussaint a donné peu avant Noël quatre représentations de *Casse-Noisette*.

Ballets Kirov de Leningrad



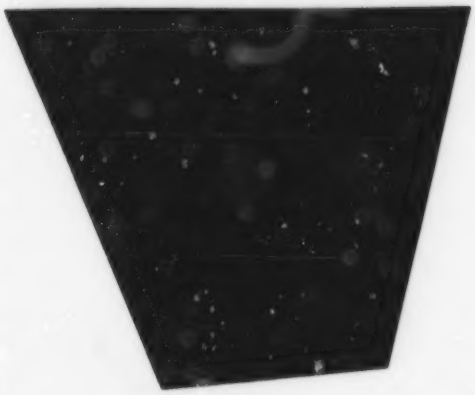
Danseurs et Musiciens de Bali

Martha Graham Dance Company

MOMIX

VARIÉTÉS ET MUSIQUE POPULAIRE

Au cours de la dernière saison, la salle Louis-Fréchette a été le théâtre d'une cinquantaine de spectacles de variétés et de musique populaire. Sous le signe de l'humour, André-Philippe Gagnon surtout, avec douze représentations à un taux moyen d'occupation de 97,54 %, a su faire crouler de rire le public. Clémence Desrochers, le Groupe Sanguin et Pierre Labelle ont aussi démontré que les humoristes québécois savent atteindre leur but de bien des façons. Si Ginette Reno a charmé 18 553 spectateurs en onze représentations, que dire de la vague Gipsy Kings qui a déferlé sur le Grand Théâtre de Québec: c'était l'euphorie de la musique gitane à son meilleur. Deux soirs durant, Renaud n'a pas fait mentir sa réputation de chanteur engagé pour qui la justice prime sur tout. Le chanteur et poète d'origine montréalaise Leonard Cohen a présenté un spectacle qui fera date en raison de la parfaite complémentarité de ses textes et de sa musique. Dalain Morisod et Sweet Pecple, la Compagnie Créole, Claude Dubois, Paul Piché, Gilles Vigneault, Frédéric François, Claude Barzotti et le spectacle de Noël de l'Harmonie des Cascades de Beauport ont également tenu l'affiche.



Gipsy Kings

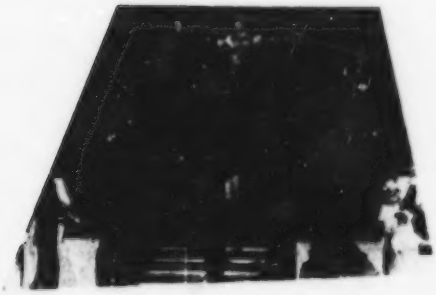
André-Philippe Gagnon

Leonard Cohen

Renaud

COMÉDIE MUSICALE

rois représentations de *Gala*, comédie musicale de Jean-Pierre Ferland et de Paul Baillargeon, ont illuminé la fin de la saison. Cette transposition sur scène de la grande histoire d'amour de la muse Gala avec le poète Éluard et le peintre Dali a jeté un éclairage différent sur le mouvement surréaliste. Un spectacle somptueux, étonnamment moderne, qui a séduit le public.



Gala

CINÉ-CONFÉRENCES ET CINÉMA

epuis 1975, les ciné-conférences des Grands Explorateurs conservent la cote d'amour du grand public. Au cours de la saison 1988-1989, 54 645 personnes, dont 7 701 abonnés, ont assisté aux ciné-spectacles qui leur ont permis de voyager par l'image et de découvrir ainsi le Sahara, le monde des Tziganes, le Mexique, le Canada sauvage et l'U.R.S.S. *Les îles grecques à la voile* a été le spectacle le plus couru. n septembre, la présentation de *Quelques jours avec moi* du Français Claude Sautet et du film québécois *Les Portes tournantes* de Francis Mankiewicz a marqué l'ouverture et la clôture du 6e Festival international du film de Québec, événement culturel annuel offrant des primeurs aux cinéphiles.

Les îles grecques à la voile

MARIONNETTES

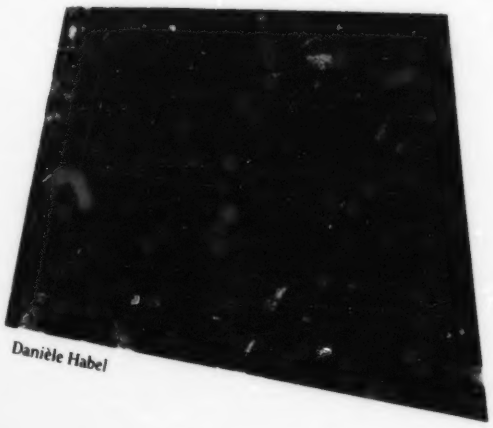
La magie et la poésie des Marionnettes du Grand Théâtre de Québec ont encore réussi à amuser et à émouvoir le jeune public. La Société a produit de nouveau deux œuvres de Gérard Bibeau, *Jour de Pluie* (18 représentations à Québec et 30 à Ottawa) et *Le Violoniste amoureux* (22 représentations à Montréal). Josée Campanale a assumé la conception visuelle de ces spectacles, tout en animant des séances de fabrication de marionnettes pour sensibiliser l'auditoire de demain à cette technique exigeante. D'autre part, les enfants de cinq à douze ans ont pu découvrir la puissance des images évocatrices en voyant *Le Secret de Miris* du Théâtre de l'Avant-Pays.

Jour de pluie

Le Violoniste amoureux

ANIMATION

En collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada et les Concerts associés, la Société a présenté une série de neuf concerts, les Croque-musique, dans le foyer de la salle Louis-Fréchette. À ces concerts misant sur la fantaisie musicale s'est ajoutée une autre série de onze spectacles, les Concerts-midis, produits grâce à l'étroite coopération du Conservatoire de musique de Québec et des Concerts associés. L'événement pluridisciplinaire Création-Femmes en mars a donné lieu à cinq activités le midi, le concert du duo Karen Young-Michel Donato ayant remporté un vif succès. Durant l'été, la soprano Jacqueline Lespérance a animé 21 soirées de cabaret lyrique avec son spectacle *L'Étrangère*.

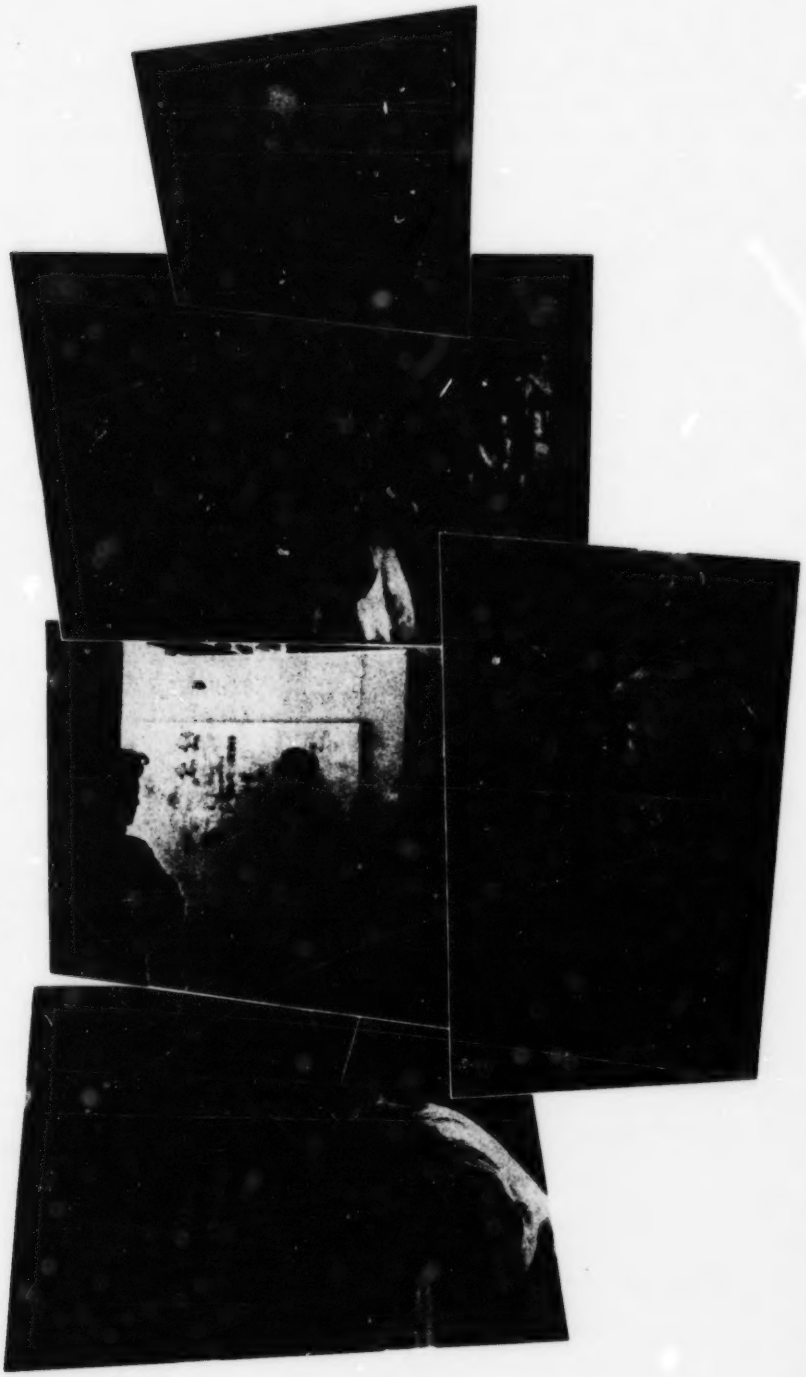


Danièle Habel

Le Secret de Miris

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL

Profitant de la Journée internationale de la femme, la Société a choisi d'organiser en mars une semaine d'activités artistiques, la plupart gratuites, pour illustrer la créativité des artistes québécoises. Intitulé **Création-Femmes**, cet événement a fourni un aperçu éloquent des réalisations artistiques des femmes. Le 8 mars, l'humoriste Clémence Desrochers y a présenté avec succès la première de *J'ai show!*. La pianiste Angela Hewitt et la soprano Michèle Boucher y ont aussi donné des récitals. Une table ronde, des expositions d'œuvres d'art et de marionnettes, des spectacles de danse et de jazz, des projections de vidéos et des conférences ont également témoigné de l'imagination créatrice des femmes.



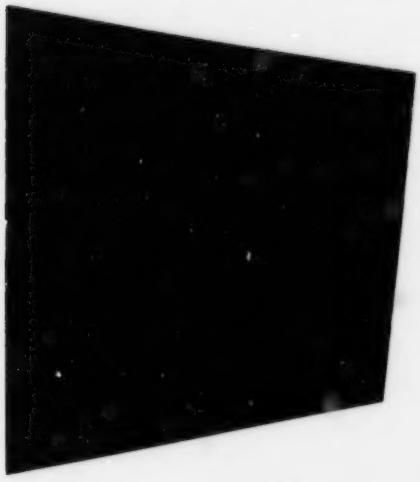
Création-Femmes

Opérations

Pour l'exercice terminé le 31 août 1989, la Société a enregistré un excédent des revenus sur les dépenses de 224 261 $.

Ce surplus provient principalement d'une augmentation des revenus de location des salles, de la redevance et des frais de service sur les billets ainsi que des divers services auxiliaires. Un contrôle budgétaire rigoureux des dépenses d'exploitation a également contribué à cet excédent des revenus sur les dépenses.

En 1988-1989, le niveau général d'activité plus important que celui de l'exercice 1987-1988 a grandement contribué à l'augmentation des revenus de la Société. En effet, une croissance de 23 % du nombre de représentations offertes a permis une croissance des revenus autonomes de 6,4 % en 1988-1989.



ÉTAT DES REVENUS ET DÉPENSES

	$	$	croissance (décroissance)
REVENUS	6 365 240	6 116 267	4,0
DÉPENSES	6 140 979	5 453 949	12,6
EXCÉDENT	**224 261**	**662 318**	**(66,1)**

REVENUS SELON LES SOURCES

	'000 $	'000 $	croissance (décroissance)
REVENUS			
Location de salles	694,6	631,3	10,0
Redevance et frais de service	391,6	336,1	16,5
Production et présentation de spectacles de la Société	590,4	672,2	(12,2)
Services auxiliaires	766,5	658,3	16,4
Revenus financiers nets	253,4	250,2	1,3
Autres	163,1	137,9	1,8
	2 859,6	2 686,0	**6,4**
Subventions du gouvernement du Québec pour les opérations	3 505,6	3 430,2	2,2
Total	**6 365,2**	**6 116,2**	**4,0**

DÉPENSES D'EXPLOITATION

	'000 $	'000 $	croissance
DÉPENSES			
Services administratifs	819,3	663,7	23,4
Service de soutien	3 440,3	3 180,5	8,2
Communications	363,1	234,6	54,8
Production et présentation de spectacles de la Société	792,3	778,0	1,8
Services auxiliaires	725,9	597,1	21,5
Total	**6 140,9**	**5 453,9**	**12,6**

Pour l'exercice clos le 31 août 1989, les dépenses de la Société se situent à 6 140 900 $, soit une augmentation de 12,6 % par rapport à l'exercice précédent. L'entretien, le gardiennage et l'électricité pour l'immeuble obligent la Société à des dépenses d'opération annuelles très importantes. Ainsi, au cours de l'année terminée le 31 août 1989, 35,2 % des dépenses totales de la Société ont été reliées à l'immeuble. Ces dépenses de 2,28 millions incluent les taxes municipales et scolaires, soit 987 087 $.

L'augmentation des dépenses d'opération de la Société est essentiellement attribuable à la croissance du niveau d'activité, au développement de la programmation et aux améliorations locatives réalisées par la Société en 1988-1989.

IMMOBILISATIONS

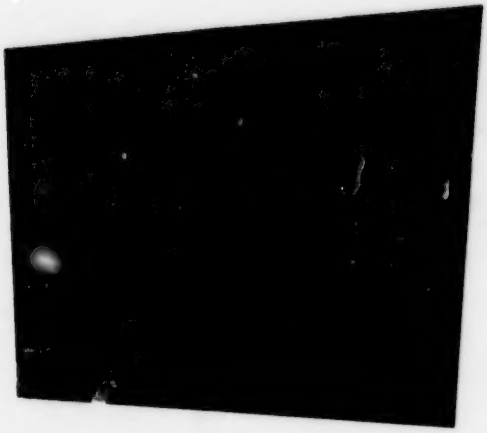
Au chapitre du plan de maintien des actifs, la Société a réalisé d'importants travaux de rénovation et d'entretien durant l'exercice 1988-1989. Le système de sécurité a été amélioré grâce à l'installation de caméras vidéo. Le gabarit de la salle Octave-Crémazie a été augmenté de 74 fauteuils: cette salle contiendra donc dorénavant 719 fauteuils. Une issue de secours additionnelle a été intégrée à cette même salle. Une passerelle d'accès direct à la billetterie du Grand Théâtre de Québec a été construite. La Société a également procédé à l'ajout de postes de vente à sa billetterie en vue d'offrir à la clientèle un nouveau service de commande téléphonique avec carte de crédit. L'entrée principale (nouvelles portes d'accès et nouveaux panneaux d'affichage) et les bureaux administratifs ont été réaménagés. De plus, une boucle d'induction a été mise en service afin de permettre aux malentendants d'apprécier davantage encore les spectacles présentés à la salle Louis-Fréchette. Pour compléter le système de sonorisation déjà utilisé à la salle Louis-Fréchette, la Société s'est dotée de nouveaux moniteurs de scène ainsi que d'un pupitre de mélange.

PLAN D'ORGANISATION

u cours de l'exercice 1988-1989, la Société a procédé à une révision de son plan d'organisation et de son plan d'effectif.

e nouveau plan d'organisation, approuvé par le Conseil du Trésor en juillet 1989, reflète les perspectives de développement de la Société pour les prochaines années. Il prévoit une structure qui tiendra compte du développement du volet «productions, présentations et coprésentations» de la Société.

effectif régulier autorisé de la Société représente 48 postes. Au 31 août 1989, 43 de ceux-ci étaient comblés. u cours de l'exercice 1988-1989, quelques employés ont quitté la Société afin de prendre leur retraite ou réorienter leur carrière. La Société a procédé à l'embauche de deux chefs de service, cadres intermédiaires, d'une préposée à la paie et de six préposé(e)s à l'accueil. effectif contractuel pour l'exercice se terminant au 31 août 1989 représente environ 25 années-personnes. Le personnel embauché sur une base contractuelle est essentiellement affecté aux services scéniques et à l'accueil du public les soirs de représentation.



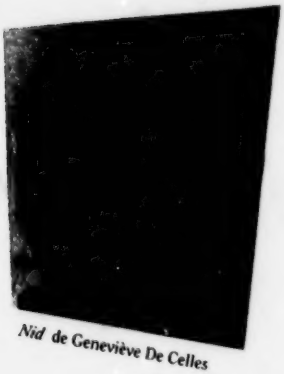
Effectif

SITUATION DE L'EFFECTIF RÉGULIER

CENTRE DE RESPONSABILITÉ	Effectif en place	Effectif autorisé
Direction générale et artistique	3	5
Services scéniques *	13	13
Location de salles	1	1
Sous-total	17	19
Administration	2	2
Billetterie	9	9,5
Comptabilité	5	5
Immeuble	6	6
Sous-total	22	22,5
Communications	3	5
Services à la clientèle	1	1,5
Sous-total	4	6,5
Total	**43**	**48**

* Comprend 9 techniciens dont le traitement est facturé aux utilisateurs - exclut le personnel de scène pigiste

En arrière-scène



Nid de Geneviève De Celles

ARTS VISUELS

la demande de la Société du Grand Théâtre de Québec, le Centre de diffusion en arts visuels de Québec a une fois de plus élaboré la programmation de la Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec. Les dix expositions y ayant été présentées ont attiré 34 947 visiteurs. près *Gravures originales québécoises* qui regroupait 48 œuvres de la collection permanente de la Banque Nationale, se sont succédé les expositions individuelles de Jacques Hudon, Joseph-Richard Veilleux, Denis Asselin, Geneviève De Celles et Bill Vincent, deux expositions conjointes de Micheline Chabot et Mario Côté, et d'Hélène Goulet et François-Xavier Belzile, ainsi qu'une exposition collective de tous les artistes de la galerie.

ans le cadre de l'événement multidisciplinaire Création-Femmes, la Galerie d'art a exposé une trentaine d'œuvres marquantes d'artistes québécoises réputées.

FONCTIONS PRIVÉES

n 1988-1989, un grand nombre d'entreprises privées, d'institutions financières et de fondations de centre hospitalier ainsi que divers autres organismes ont choisi le Grand Théâtre de Québec pour y tenir leurs activités. Mentionnons IBM Canada, Donohue, Bell Canada, American Express, Métro, la Fédération des caisses populaires Desjardins, la Banque Nationale, la Banque de Montréal, l'ADISQ, l'université Laval, le Barreau du Québec, le consulat de France, l'ambassade de la République fédérale d'Allemagne et le ministère des Affaires culturelles pour la remise des Prix du Québec.

VISITES GUIDÉES

lus de 6 700 visiteurs ont exploré cette année la scène et l'arrière-scène du Grand Théâtre de Québec. Moyennant un tarif très abordable, les groupes peuvent visiter les deux salles de spectacle, les salles de répétition, les loges et la Galerie d'art. Les Soviétiqes membres du chœur folklorique Ryazan et de la Troupe du Marteau, des hispanophones, des Français œuvrant dans le milieu culturel et des adultes étudiant le français ou l'anglais comme langue seconde ont pu ainsi se familiariser avec le fonctionnement du Grand Théâtre de Québec.

BILLETTERIE

efficacité du réseau BILLETECH exploité par la Société du Grand Théâtre de Québec et la Commission de l'exposition provinciale est notoire. Cette année, ce réseau a desservi une douzaine de théâtres et une dizaine d'autres organismes culturels, dont la salle Albert-Rousseau, l'Implanthéâtre, le Festival d'été international de Québec, le Vieux-Port et le Cirque du Soleil. D'autre part, les commandes téléphoniques avec carte de crédit sont maintenant acceptées à la billetterie du Grand Théâtre de Québec, tandis que la carte de débit automatique l'est dans tout le réseau BILLETECH, qui s'est aussi affilié à l'été au réseau ADMISSION de Montréal. n plus de gérer les abonnements de certains de ses organismes résidents, la Société offre depuis peu à sa clientèle la possibilité de s'abonner à une saison de danse des plus diversifiées.

PUBLICITÉ ET PROMOTION

n s'adressant aux services de publicité et de promotion de la Société, les locataires peuvent profiter de certains avantages intéressants au niveau des placements médias et des relations de presse. n ce qui concerne la promotion des spectacles, la Société édite deux publications mensuelles: un calendrier des activités et une revue des spectacles. Ces publications fort utiles sont distribuées au public.

ARCHIVES

n conformité avec la Loi sur les archives et la politique de gestion des documents du gouvernement, la Société a élaboré un calendrier de conservation des archives ainsi qu'un plan de classification. Le calendrier de conservation des archives a été soumis pour approbation aux Archives nationales du Québec.

La Société du Grand Théâtre de Québec tient à remercier particulièrement tous ses commanditaires et ses collaborateurs qui, par leur contribution en 1988-1989, ont aidé à la diffusion des spectacles offerts au Grand Théâtre de Québec.

Commanditaires

Amaretto di Saronno
Banque Nationale
Brasserie O'Keefe
Buffet Monchâteau
Café des Artistes – Café Le Grec
Coca-Cola
Donohue
Du Maurier
Entreprises Serge Bruyère
Hôtel Loews Le Concorde
L'Industrielle-Alliance
Ministère de l'Éducation
Montcalm Automobile Inc.
Schweppes
Supermarchés Provigo

Collaborateurs

Société Radio-Canada
Le Soleil
CITF-FM
Pathonic
Le Journal de Québec
CHRC

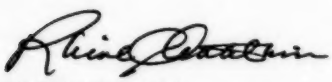
États financiers de l'exercice terminé le 31 août 1989

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié le bilan de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 août 1989 ainsi que l'état des revenus et dépenses et l'état de l'évolution de la situation financière de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 août 1989 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général
du Québec,



Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 3 novembre 1989

REVENUS ET DÉPENSES
de l'exercice terminé le 31 août 1989

	1989	1988
REVENUS		
Locations de salles	694 633 $	631 266 $
Redevances et frais de service	391 598	336 098
Production et présentation de spectacles	590 420	672 232
Services auxiliaires (note 3)	766 451	658 365
Revenus financiers nets (note 4)	253 431	250 212
Autres	163 107	137 873
	2 859 640	**2 686 046**
DÉPENSES		
Services administratifs (note 5)	819 312	663 689
Services de soutien (note 6)	3 440 276	3 180 517
Communications	363 138	234 632
Production et présentation de spectacles (note 7)	792 315	777 995
Services auxiliaires (note 8)	725 938	597 116
	6 140 979	**5 453 949**
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	3 281 339	2 767 903
SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC EXCLUANT CELLES POUR LE SERVICE DE LA DETTE	3 505 600	3 430 221
EXCÉDENT DES SUBVENTIONS ET DES REVENUS SUR LES DÉPENSES DE L'EXERCICE	224 261	662 318
Partie de l'excédent de l'exercice viré au déficit	-	195 203
EXCÉDENT DE L'EXERCICE À VERSER AU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (1988: SOLDE DE L'EXCÉDENT) (note 10)	**224 261 $**	**467 115 $**

BILAN
au 31 août 1989

	1989	1988
ACTIF		
Encaisse	526 956 $	801 193 $
Dépôts à terme	750 000	1 391 935
Débiteurs	81 358	83 848
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	42 169	74 597
Stocks de fournitures	62 906	4 698 375
Immobilisations (note 9)	5 603 165	39 494
Frais d'émission d'obligations reportés	31 173	
	7 097 727 $	**7 089 442 $**
PASSIF		
Dépôts - ventes de billets	530 993 $	461 883 $
Fournisseurs et frais courus	500 031	426 082
Dû au gouvernement du Québec (note 10)	224 261	467 115
Subventions reportées (note 11)	113 343	989 743
Fonds de production (note 12)	186 715	
Dette à long terme (note 13)	5 542 384	4 744 619
	7 097 727 $	**7 089 442 $**

Pour le conseil d'administration,

Louis Vézina, avocat

Claude Vadboncoeur, avocat

ÉVOLUTION DE LA SITUATION FINANCIÈRE

de l'exercice terminé le 31 août 1989

	1989	1988
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice	224 261 $	662 318 $
Élément sans incidence sur les liquidités:		
Amortissement des frais d'émission d'obligations reportés	8 321	8 321
	232 582	670 639
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation	(761 329)	(2 435 556)
Liquidités utilisées pour les activités d'exploitation	(528 747)	(1 764 917)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Dette à long terme	797 765	451 164
Subvention du gouvernement du Québec au fonds de production	186 715	
Liquidités provenant des activités de financement	984 480	451 164
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Liquidités utilisées pour les activités d'investissement:		
Acquisitions d'immobilisations	(904 790)	(432 078)
REMISE AU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC		
Solde de l'excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice 1987-1988	(467 115)	
DIMINUTION DES LIQUIDITÉS	(916 172)	(1 745 831)
LIQUIDITÉS AU DÉBUT	2 193 128	3 938 959
LIQUIDITÉS À LA FIN	**1 276 956 $**	2 193 128 $

Les liquidités de la Société comprennent l'encaisse et les dépôts à terme.

NOTES COMPLÉMENTAIRES
31 août 1989

1. CONSTITUTION ET OBJET

La Société du Grand Théâtre de Québec, corporation au sens du Code civil constituée par une loi spéciale (L.R.Q., chapitre S-14.01), a pour fonctions d'administrer le Grand Théâtre de Québec ainsi que de présenter, monter et produire des spectacles. En vertu de l'article 32 de cette loi, les sommes reçues par la Société doivent être affectées au paiement de ses obligations et le solde en est versé annuellement au Fonds consolidé du revenu.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice compte tenu des conventions comptables énoncées ci-dessous.

Stocks de fournitures

Les stocks de fournitures sont évalués au prix coûtant.

Immobilisations

Les coûts des immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont accumulés dans un compte «Projets d'immobilisations en cours» jusqu'à ce que les modalités du financement à long terme soient déterminées. Ces coûts comprennent le matériel, la main-d'oeuvre directe, les honoraires professionnels et les autres frais directs ainsi que les frais de financement temporaire. Les subventions du gouvernement du Québec pour frais de financement temporaire des projets d'immobilisations en cours sont déduites directement de ces coûts. Après que le projet ait été financé à long terme, ces coûts sont alors répartis aux diverses catégories d'immobilisations.

Ces immobilisations acquises dans le cadre d'un projet sont présentées au coût et elles ne sont pas amorties.

Les autres immobilisations sont imputées aux opérations.

Les locaux occupés par la Société sont la propriété du gouvernement du Québec et les coûts afférents aux réparations majeures sont assumés par celui-ci.

Frais d'émission d'obligations reportés

L'escompte et les frais d'émission d'obligations de la dette à long terme sont reportés et amortis sur la durée restante de l'emprunt.

Redevances et frais de service

Les revenus provenant des redevances et des frais de service sont comptabilisés lors de l'encaissement.

Intérêts sur la dette à long terme

Les intérêts sur la dette à long terme sont comptabilisés lors du paiement.

3. REVENUS - SERVICES AUXILIAIRES

	1989	1988
Services scéniques	698 413 $	596 094 $
Ateliers	18 326	17 080
Concessions de bars	49 712	45 191
	766 451 $	**658 365 $**

4. REVENUS FINANCIERS NETS

	1989	
Intérêts sur la dette à long terme	(550 097)$	(448 581)$
Intérêts capitalisés aux projets d'immobilisations en cours	149 785	48 269
Subventions du gouvernement du Québec pour le service de la dette - intérêts sur obligations	400 312	400 312
	-	-
Intérêts sur dépôts bancaires	262 925	259 382
Intérêts et frais bancaires	(1 173)	(849)
Amortissement des frais d'émission d'obligations reportés	(8 321)	(8 321)
	253 431 $	**250 212 $**

5. DÉPENSES - SERVICES ADMINISTRATIFS

	1989	
Traitements et avantages sociaux	521 301 $	421 703 $
Indemnités de départ	2 189	3 497
Honoraires professionnels	76 349	67 401
Déplacements et représentation	43 587	53 900
Communications	15 205	11 900
Papeterie et fournitures	23 875	14 924
Assurances incendie et responsabilité	20 202	24 521
Matériel et équipement	91 621	47 611
Autres frais	24 983	18 232
	819 312 $	**663 689 $**

6. DÉPENSES - SERVICES DE SOUTIEN

	1989	
Entretien, gardiennage et électricité	1 175 965 $	1 129 946 $
Exploitation des salles	576 521	517 264
Exploitation des guichets	542 882	469 014
Taxes municipales et scolaires	987 087	969 558
Améliorations locatives	157 821	94 735
	3 440 276 $	**3 180 517 $**

7. DÉPENSES - PRODUCTION ET PRÉSENTATION DE SPECTACLES

Les dépenses pour les spectacles produits et présentés par la Société n'incluent pas de frais pour la location de salles normalement facturés aux producteurs. Ces frais non imputés à ces productions et présentations, qui n'entraînent pas d'entrées ni de sorties de fonds, représentent 86 681 $ en 1989 (103 158 $ en 1988).

8. DÉPENSES - SERVICES AUXILIAIRES

	1989	1988
Services scéniques	702 174 $	572 465 $
Ateliers	15 447	16 214
Concessions de bars	8 317	8 437
	725 938 $	597 116 $

9. IMMOBILISATIONS

	Au coût	
	1989	
Équipements techniques de scène	2 372 829 $	2 372 829 $
Améliorations locatives	1 408 434	1 408 434
Ameublement et équipement de bureau	76 649	76 649
	3 857 912	3 857 912
Projets d'immobilisations en cours *	1 804 775	840 463
Subventions du gouvernement du Québec	(59 522)	
	1 745 253	840 463
	5 603 165 $	4 698 375 $

* Projets de 2 638 000 $ autorisés par le gouvernement du Québec, dont 788 000 $ terminés en 1988-1989 et 1 850 000 $ devant se terminer en 1989-1990.

L'immeuble abritant le Grand Théâtre de Québec est la propriété du gouvernement du Québec et aucun loyer n'est imputé à la Société. Cependant, en janvier 1985, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à acquérir pour le prix de 1 $ l'immeuble occupé par le Grand Théâtre de Québec. Le contrat d'acquisition de cet immeuble n'a pas encore été exécuté.

10. DÛ AU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1989	1988
Solde au début	467 115 $	- $
Règlement par compensation avec la subvention de fonctionnement de l'exercice	(467 115)	-
	-	-
Excédent des subventions et des revenus sur les dépenses de l'exercice à verser au gouvernement du Québec* (1988: solde de l'excédent)	224 261	467 115
Solde à la fin	**224 261 $**	**467 115 $**

* Selon l'article 32 de la loi constitutive de la Société cité dans la note 1.

11. SUBVENTIONS REPORTÉES

	1989	
Subventions de fonctionnement applicables à l'exercice suivant encaissées avant le 31 août	-	876 400 $
Subvention encaissée en 1986-1987 aux fins d'acquitter un droit de mutation relatif à l'acquisition prévue de l'immeuble dans lequel la Société exerce ses activités	113 343	113 343
	113 343 $	**989 743 $**

12. FONDS DE PRODUCTION

	1989
Subvention reçue au cours de l'exercice et solde au 31 août 1989	**186 715 $**

La Société a été autorisée par le gouvernement du Québec, le 29 mars 1989, à constituer un fonds de production pour assurer la réalisation de sa mission telle que décrite à l'article 20 de sa loi constitutive.

13. DETTE À LONG TERME

	1989	1988
Obligations série «1»		
10 %, échéant le 27 mars 1991	1 825 000 $	1 825 000 $
10,25 %, échéant le 27 mars 1996	2 125 000	2 125 000
Emprunts bancaires *	1 474 000	736 000
Fournisseurs et frais courus*	118 384	58 619
	5 542 384 $	4 744 619 $

* Les emprunts bancaires, les sommes dues aux fournisseurs et les frais courus qui se rapportent aux projets d'immobilisations en cours sont considérés comme dette à long terme vu que leur remboursement se fera à même un financement à long terme.

Le gouvernement du Québec verse des subventions pour pourvoir au paiement du service de la dette obligataire.

14. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 1988 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 1989.

Régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié l'état de l'actif net disponible du régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec au 31 décembre 1988 ainsi que l'état de l'évolution de l'actif net disponible de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement l'actif net disponible de ce régime au 31 décembre 1988 ainsi que son évolution de l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général
du Québec,

Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 7 mars 1989

ACTIF NET DISPONIBLE
au 31 décembre 1988

	1988	1987
ACTIF		
Dépôts dans les fonds généraux d'une compagnie mutuelle d'assurance et intérêts accumulés	2 283 452 $	2 022 207 $
Cotisations à recevoir	10 183	16 281
	2 293 635	2 038 488
PASSIF		
Prestations de cessation de service à payer	-	21 193
Actif net disponible	**2 293 635 $**	**2 017 295 $**

Pour le conseil d'administration,

Louis Vézina, avocat

Claude Vadboncoeur, avocat

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET DISPONIBLE
de l'exercice terminé le 31 décembre 1988

	1988	1987
AUGMENTATION DE L'ACTIF		
Cotisations pour le service courant		
Employés	57 871 $	61 263 $
Employeurs	82 778	81 108
	140 649	142 371
Cotisations additionnelles d'employés	37 396	
	178 045	142 371
Intérêts sur dépôts	223 932	210 952
	401 977	353 323
DIMINUTION DE L'ACTIF		
Prestations de cessation de service	120 443	124 999
Prestations pour l'achat de rentes de retraite	-	50 674
Frais de gestion	5 194	4 916
	125 637	180 589
AUGMENTATION DE L'ACTIF NET	276 340	172 734
ACTIF NET DISPONIBLE AU DÉBUT	2 017 295	1 844 561
ACTIF NET DISPONIBLE À LA FIN	2 293 635 $	2 017 295 $

NOTE COMPLÉMENTAIRE
31 décembre 1988

Description du régime

Le régime supplémentaire de rentes des employés de la Société du Grand Théâtre de Québec est un régime contributif à cotisations déterminées et il est constitué par les cotisations des employés et de l'employeur.